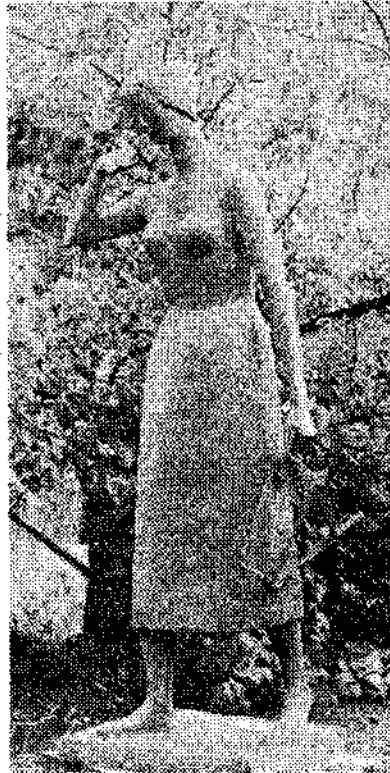


„Marieke v. Nimwegen”
van Heerlense artieste



De Heerlense beeldhouwster Vera van Hasselt kreeg de opdracht tot 't vervaardigen van het ontwerp voor een standbeeld van „Marieke van Nimwegen” dat het stadsbestuur van Nijmegen door een particuliere schenker wordt aangeboden. 't Beeld krijgt een plaats bij het Waaggebouw in de keizerstad. Op de foto ziet men 't ontwerp in de tuin van de artieste te Welten. (Voor verdere bijzonderheden verwijzen wij naar pagina 2).

Opdracht aan Vera van Hasselt *Marieke van Nimwegen* krijgt een standbeeld Heerlense artieste zag haar ontwerp aangenomen

HEERLEN, 14 jan. — (eigen red.) In Nijmegen wordt binnen afzienbare tijd een standbeeld opgericht voor de bekende middeleeuwse figuur Marieken van Nimwegen. Het beeld wordt bij wijze van geschenk door een „geheime“ opdrachtgever de stad Nijmegen aangeboden. De opdracht tot het vervaardigen van dit gedenktaken werd verstrekt aan de Heerlense kunstenaressen Vera van Hasselt, de echtgenote van de beeldhouwer Nic. Tummers. Het beeld komt te staan voor het Waaggebouw en wordt uitgevoerd in licht gepatineerd brons.

In 1953 is de idee tot oprichting van het standbeeld geboren. Vera van Hasselt had toen nog haar atelier op „De Breul“ in Beek, costelijk van Nijmegen. Zij voerde haar gedachte uit als een vrije plastiek. Het ontwerp heeft de aandacht getrokken van een Nijmeegse maecenas. Van hem kreeg zij de opdracht het beeld zo uit te voeren, dat het ergens in Nijmegen als monument zou kunnen worden geplaatst. De opdrachtgever wenste zelfs voor het stadsbestuur van de keizerstad onbekend te blijven.

Op een tentoonstelling, georganiseerd door de jonge kunstenaarskring „Galerie Zuid“ trok het ontwerp van Vera van Hasselt reeds geruime tijd geleden sterk de aandacht, evenals op een onlangs te Aken gehouden expositie.

NAAR DE GIETER

In 1954 werd „Marieken van Nimwegen“ in de Heerlense Gevangentoren, waar Nic Tummers zijn atelier heeft, opgebouwd en in 1956 werd het beeld van de tuin van Strijthagenshof in Welten, waar het kunstenaarspaar woont, getransporteerd naar de bronsgieterij van Binder in Haarlem. De foto toont het ontwerp in de tuin te Welten, voordat het zijn laatste afwerking onderging.

Een van de laatste afwerkingen vóór de plaatsing is wat men tradi-

tioneel „het voetstuk“ noemt en dat in dit geval een bijzonder sculpto-architectonisch werkstuk gaat worden, waaraan de stedenbouwkundige dienst van Nijmegen momenteel werkt.

OPGANG

Reeds in haar gymnasiumtijd boetserde Vera van Hasselt haar eerste plastiekje. Toen bezocht zij in Berg en Dal het atelier van Albert en Godelieve Meertens en de Arnhemse academie „Kunstoefening“. Op zeker moment dreigde haar liefhebberij tot boetseren nooit het volwassen stadium te bereiken. Dat was, toen zij inschreef voor de studie van kunsthistorie aan de Amsterdamse universiteit. De werkplaats trok haar echter uiteindelijk meer dan de collegezaal. Die werkplaats vond zij in het atelier van de vermaarde Maastrichtse beeldhouwer wijlen Charles Vos. Zij volgde deze naar de in opkomst verkerende Jan van Eyck Academie in de Limburgse hoofdstad. Daar leerde en werkte zij nog enkele jaren onder de leiding van professor Oscar Jespers. In 1951 verliet zij de academie om in haar eigen atelier in het Gelderse Beek te gaan werken. Daar voerde zij o.m. een opdracht uit (een madonna) voor de kapel van het boeren centrum „Ons Erf“. Nu woont Vera van Hasselt reeds enkele jaren in Heerlen.

Gen. Arch. Nijmegen
1957

Handwritten notes and signatures, including a large '4' and '1/10/57'.

Uitgeverij De Persgroep

28 JUN 1957

Heerlense artieste op het Valkhof

NIJMEGEN, 27 juni. — Van 6 juli tot 1 september a.s. wordt op het Valkhof te Nijmegen een expositie gehouden van beeldhouwwerk van jonge kunstenaars. Er worden 33 beelden opgesteld van Nederlandse beeldhouwers, o.a. van Mari Andriessen, John Raedeker en de Heerlense artieste Vera van Hasselt.

22 okt. 1958

4

Doro. Archief • Inhouds	
HEERLEN	
Ingekomen: _____	
Rubriek: _____	
Pac. <i>N</i>	<i>C</i>

BEELD VOOR DE KONINGIN

HEERLEN — Aan koningin Julia-
na, die gisteren een bezoek bracht
aan Nijmegen, is bij die gelegen-
heid een afgietsel aangeboden van
het beeld van „MARIKE van Nim-
wegen”, dat werd vervaardigd
door de Heerlense beeldhouwster
Vera van Hasselt.

Handwritten scribble

Limburg 1933

29 okt. 1933

Gom. Archief van Breda en HEERLEN	
Ingekomen:	
Exemplar:	4
Port:	M. 20

5

Heerlens „Marieche” voor koningin

HEERLEN, 22 okt. (eigen red.) — Tijdens het officieel bezoek dat H. M. de Koningin aan Nijmegen bracht, werd haar een bronzen beeldje van Marieken van Nijmegen aangeboden. Het was een verkleinde reproductie van het beeld van de legendarische figuur dat op de Markt te Nijmegen staat en vervaardigd is door de Heerlense beeldhouwster Vera Tummers-van Hasselt.

Handwritten mark

Kunstwerk van Heerlense beeldhouwster vernield

(Van onze stadsredactie)

HEERLEN, 3 jan. — In de nacht van oud op nieuw hebben vandalen in Beek bij Nijmegen een meer dan levensgroot betonnen beeldhouwwerk vernield van de Heerlense kunstenaar Vera van Hasselt, de echtgenote van Nic. Tummers. Het beeld — voorstellende een fuitspeler — was geplaatst op een muurtje bij het nieuwe bejaardentehuis „t Hôfke”. Het zou deze maand, bij de officiële opening van het bejaardentehuis, onthuld worden. De schade loopt in de duizenden guldens.

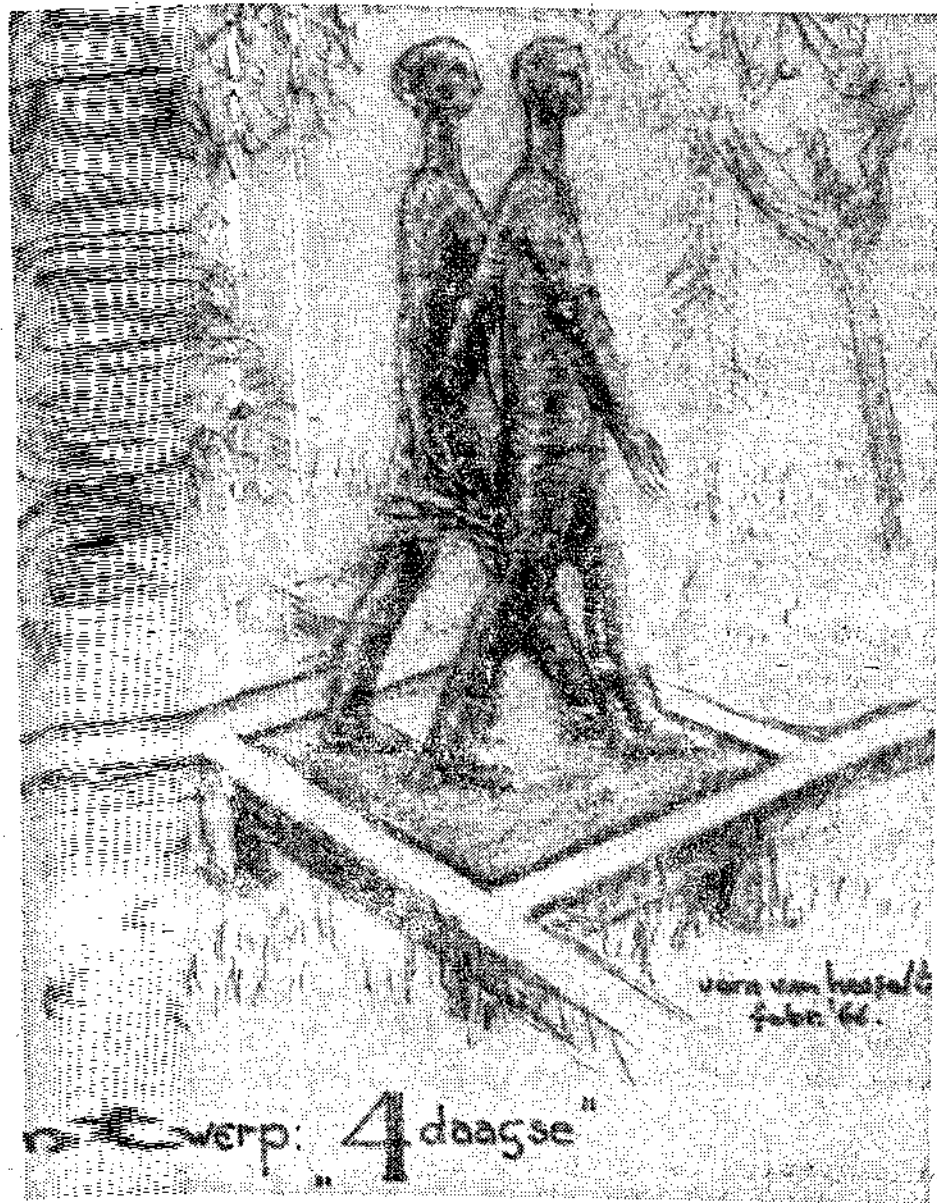
Vera van Hasselt had de opdracht ontvangen van het gemeentebestuur van Beek-Ubbergen, haar geboorteplaats. Zij vervaardigde het beeld in haar atelier, de Strijthagenshof bij de Weltervijver te Heerlen. Op 15 december legde zij er de laatste hand aan. De opdrachtgevers hebben nog niet beslist of zij 'n nieuw beeld zullen laten maken. De rijkspolitie van Beek heeft de daders weten te achterhalen. Het was een viertal jongelieden tussen 17 en 21 jaar, die al vaker met de politie in aanraking waren geweest. Zij hadden dinsdagavond in enkele café's oud en nieuw gevierd, waren nadien nog bij 'n vriend thuis geweest en zwalkten in de kleine uurtjes dronken door de straten. Ze hebben o.a. de armen van het beel gekrukt.

lm 4 e 4

Groot...
 Nummer...
 4
 Per...

19 MAART 1966

De Nieuwe Limburg



• Wandelend Nederland
 stad Nijmegen 'n Vierdaags
 schenken. Dit ter gelegenh
 de Gouden Vierdaagse, wel
 26 t/m 29 juli 1966 zal pl
 den. Het kunstwerk, dat in
 zal worden uitgevoerd, is e
 werp van mevr. Vera Tu
Van Hasselt uit Heerlen. H
 een voorstelling van een wa
 de jongen met dikke-socken
 sel en een meisje.

Koninklijk Museum HEERLEN	
Ingekomen:	<i>Ho</i>
Deelname:	
Par.:	<i>W J P</i>



post
18 APR. 1966

Limburgsch Dagblad

OP DE FOTO: schetsontwerp voor een „Vierdaagse-standbeeld” dat de Heerlense beeldhouwster mevrouw Vera Tummers-Van Hasselt heeft vervaardigd. Het standbeeld, dat — zoals wij gisteren meldten — een plaats krijgt aan de finish in het Nijmeegse Julianapark ter ere van de vijftigste Vierdaagse, zal worden bekostigd door „wandeland Nederland” en de bevolking van Nijmegen. Het werk (dan nog in gipsvorm) zal worden onthuld op de maandag in de Vierdaagse-week. Het beeld zal voorstellen een jongen en een meisje die de start en de finish van de wandeltocht symboliseren. De groep wordt iets meer dan levensgroot uitgevoerd. Vera Tummers-Van Hasselt ontving de opdracht omdat een van haar werken — „Maricken van Nijmegen” — veel waardering heeft gevonden in Nijmegen. De beeldhouwster heeft buiten deze nieuwe opdracht nog een andere in portefeuille voor deze Vierdaagse-stad.

EN TENSLOTTE...



... feliciteren wij beeldhouwster Vera van Hasselt, echtgenote van Heerlense Nic Tummers, die andermaal een vererende opdracht kreeg van haar oude vaderstad Nijmegen. Na haar wereldbepaalde „Mariken van Nimweghe” gaat zij nu beginnen aan het Vierdaagse-monument. Nauwelijks een maand nadat zij de uitnodiging daartoe ontving, had zij het schetsontwerp voor dit monument gereed. Dat was snel werk. Heel wat langzamer vordert de roemruchte „Koehb va Heële”, het standbeeld voor de groteske held uit het gelijknamige oud-Heerlense boekje van Kessels, waarvan we na twee jaar nog steeds geen ontwerp gezien hebben. Zit 't 'm in de inspiratie of ligt de oude Karelstad haar nader aan het hart dan de Lange Janstad? Laten we in ieder geval hopen dat onze goede oude Kobus niet het slachtoffer wordt van het Vierdaagse-tempo. . .

7 MEI 1966

Geen. Artikel of Nummer	HEERLEN
Winkelen:	4
Postbrieff:	
Post:	W 18



Vierdaagsebeeld is tijdig gereed

HEERLEN. — Het Vierdaagsebeeld van de Heerlense beeldhouwster Vera Tummers-Van Hasselt zal positief op 25 juli gereed zijn. Dit is voornamelijk te danken aan het feit, dat de bronggieter naar Heerlen komt om in het atelier van Vera de graveelvorm te maken. Daarmede wordt de tijdrovende fase van positief en negatief gips-gieten overgeslagen; een karwei dat normaliter door de kunstenaar wordt verricht. De Heerlense beeldhouwster werkte pas drie maanden voordat het op 25 juli in brons in een plantsoen op de wieden in Nijmegen zal worden onthuld ter gelegenheid van de gouden vierdaagse. De jongensfiguur stelt de start voor: het meisje, dat een boekje bloemen zal dragen, de finish. De wandelaars zijn opzettelijk „uit de pas” gezet om het geheel geen parade-achtig cachet te geven. Op de foto is de beeldhouwster de beeldengroep aan het vervolmaken.

12 MEI 1956

Wandelen in brons

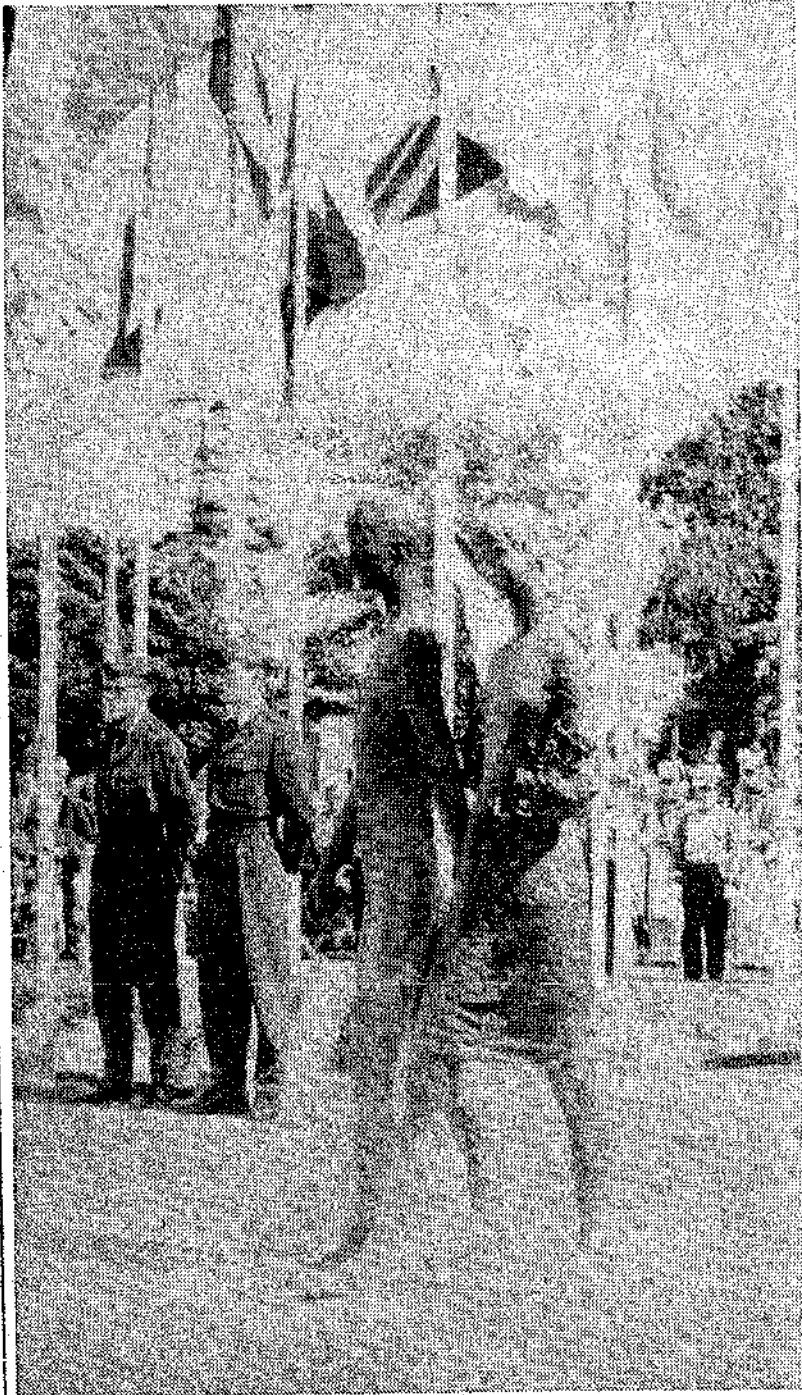


De beeldhouwster Vera Tummers-Van Hasselt, uit Heerlen heeft deze wandelende figuren ontworpen. Ze worden in brons gegoten en zullen monument staan in Nijmegen. Het wordt de stad aangeboden bij gelegenheid van de gouden vierdaagse. De jongensfiguur, op wandelschoeisel, stelt de start voor. Het meisje, dat een boekje bloemen draagt, duidt op de feestelijke finish bij de vierdaagsen. Zeer waarschijnlijk zal het iets meer dan levensgrote, monument tijdens de komende gouden vierdaagse onthuld kunnen worden.

Gen. Archief no. 111111	1
WFSB no.	
Ingeschreven:	104
Rubriek:	
Per:	

Vierdaagse-beeldje van Heerlense beeldhouwster

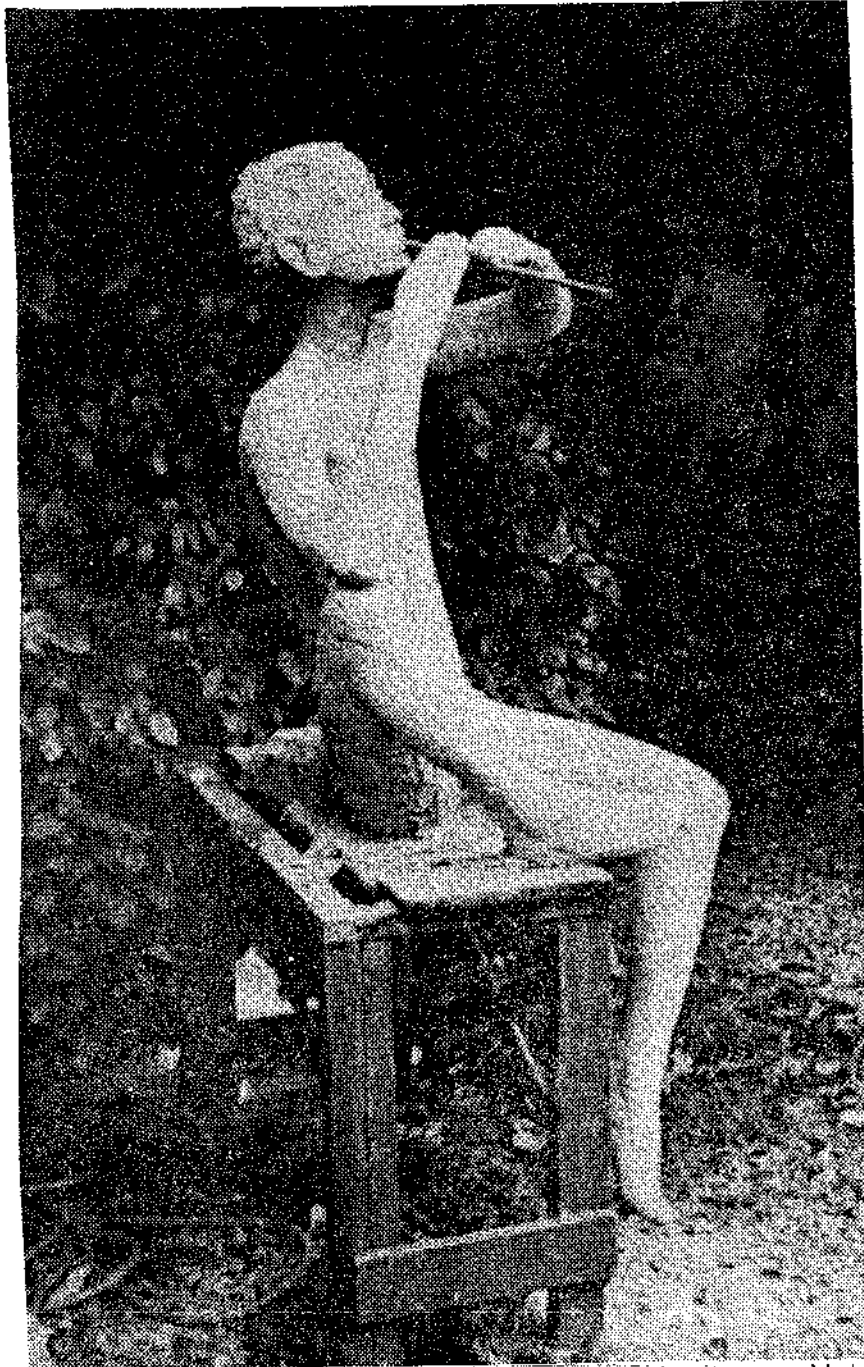
Gem. Archief en Museum HEERLEN	
Ingekomen:	_____
Rubriek:	_____
Par.:	_____



● NIJMEGEN: Het Comité Hulde-
blijk Gouden Vierdaagse heeft de
stad Nijmegen maandag het beeld

„Wandelen in brons” van de beeld-
houwster mevr. Tummers-Van
Hasselt uit Heerlen aangeboden.

22 DEC. 1972



BEELD VERA VAN HASSELT ONTHOOFD

HEERLEN, 22 dec. -- In de tuin van het pand Schoolstraat 1 te Heerlen is een beeld van de Heerlense beeldhouwster Vera Tummers-Van Hasselt onthoofd, waarna de kop is verdwenen. Het betreft hier het betonnen ontwerp van het beeld De Fluitspeler, dat in brons gegoten bij het bejaardenhuis in Beek bij Nijmegen staat.

Dit betonnen model zou voor Vera Tummers ook nog in brons worden gegoten. Het moest opnieuw in elkaar worden gezet omdat het voor het gieten was verzaagd. Ondertussen stond het in de voortuin van de woning aan de Schoolstraat opge-

steld, waarin het kunstenaarsrechtspaar Nic en Vera Tummers-Van Hasselt sedert kort woont. Het was hen door de gemeente toegewezen toen het paar de woning aan de Vaklenburgerweg moest verlaten. Deze woning is inmiddels al afgebroken. Door de overhaaste verhuizing was het atelier van Vera in de nieuwe woning nog niet ingericht.

zodat enkele beelden tijdelijk buiten moesten worden geplaatst hetgeen voor het stadsbeeld ter plaatse overigens geen onaardige verfraaiing was. Door het vandalenwerk is aan het kunstwerkje onherstelbare schade aangericht. De politie heeft de zaak in handen. Tot nog toe ontbreekt echter elk spoor van de daders.

Gem. Aankoop Museum HEERLEN	
4/16	
Pa	V



Vera van Hasselt 50 jaar FIGUUR VAN BETEKENIS, DIE DE TIJD OVERSTIJGT

door Paul Haimon

MAASTRICHT — De kunstenaar Vera van Hasselt viert heden 5 juli haar vijftigste verjaardag. Zij is geboortig van Nijmegen, maar kwam naar Limburg om hier haar studie in de beeldhouwkunst voort te zetten. Zij begon daarmee in Maastricht waar zij aan de kunstnijverheidsschool studeerde bij de bekende beeldhouwer Charles Vos. Vervolgens kwam zij op de Jan van Eyckacademie, waar Oscar Jespers haar prof was.

Hiermee vond zij haar studies echter nog niet voltooid, al zocht zij het dan vooral in persoonlijke contacten bij de meesters van wereldformaat. Dat waren Zadkine bij wie ze hospiteerde in Parijs en de Engelse beeldhouwer Moore die ze herhaaldelijk bezocht. Vera van Hasselt huwde met de Heerlense beeldhouwer en publicist, thans ook politicus, Nic Tummers.

Ondanks haar zorgen voor een groot gezin bleef zij zich als beeldhouwster onderscheiden. Zij kwam dan ook door het gehalte van haar werk in aanmerking voor verscheidene belangrijke opdrachten waarvan er enige zo boeiend door haar werden gerealiseerd dat ze als het ware in de cultuurhistorie werden opgenomen als tekens voor met ideeën of emoties geladen figuren, of als teken voor een volksaardig moment.

Als Vera van Hasselt ook verder niet meer voor een belangrijk beeld zou worden geroepen, dan is haar naam toch gevestigd. Haar beeld van „Marieke van Nimwegen” te Nijmegen fungeert daar in het stadsbeeld en in de volksgeschiedenis als een verlengstuk van wat de middeleeuwse dichter van het toneelspel, dat tot de klassieke werken van ons taalgebied is gaan behoren in taal, ideeën en karakter heeft geboetseerd. Het is de beeld geworden synthese van dit werk met de interpretaties eraan gehecht. In het Heerlense monument „D'r Koep van Heële” is een stuk folklore in beeld gebracht en er is tevens een gezicht op de historie in verbeeld die in grote lijnen werd bepaald door de afhankelijkheid van de soldaat aan zijn bevelvoerder. In het Vierdaagse Monument, ook weer in haar geboorteplaats Nijmegen, wist zij van een moeilijk grijpbaar onderwerp, toch ook een soort synthese te brengen. Zij ont-rukte een gebeurtenis-in-beweging aan het moment van zijn tijdelijkheid en gaf in haar beeld gestalte aan een naar gezondheid strevende volksbeweging.

Een kunstenaar die dit enkele malen heeft gerealiseerd, is daarmee in zijn tijd een figuur van een betekenis die de tijd overstijgt. De jongste tijd houdt Vera van Hasselt, die ook de Van Grunsvenmedaille voor Heerlen ontwierp, zich zeer intensief bezig met popmuziek. Als beeldhouwster levert zij nu voornamelijk kleine beelden en portretten.